

OTRA RONDA

DIRECCIÓN CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO

Falín Galán

Juanfra Juárez

Gregor Acuña-Pohl

Josu Eguskiza



UNA PRODUCCIÓN DE

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

SINOPSIS

El siempre inquietante autor danés Thomas Vinterberg nos ofrece una incómoda reflexión sobre el alcoholismo que en realidad esconde una pregunta sobre el sentido de la vida.

Martin es un profesor de historia en un instituto. Ha perdido la chispa y sus clases son tediosas y rutinarias. Igual le ha pasado en su matrimonio. Un día, Martin se reúne con sus compañeros de trabajo Peter, Tommy y Nikolaj, y uno de ellos comenta que ha leído un estudio del psiquiatra Finn Skårderud, el cual afirma que tener un contenido de alcohol en sangre de 0,05 %te vuelve más creativo y relajado. Deciden comprobar en sí mismos si eso es cierto y hacer un experimento riguroso y controlado. Los primeros resultados parecen ser maravillosos, pero en seguida la situación estará fuera de control.



UNAS PALABRAS DEL DIRECTOR

El teatro es un medio de conocimiento. Un laboratorio donde poder adentrarse en los aspectos más oscuros y desconocidos del ser humano. Y hacerlo desde el juego, desde lo lúdico... 'OTRA RONDA' nos ofrece eso: un experimento, un juego... Un juguete escénico para ser jugado por cuatro actores que sean cuatro animales teatrales dispuestos a todo. Y creo que los tenemos. Cuatro actores que se conocen desde hace años, que han compartido ya muchas cosas tanto dentro como fuera de los escenarios.

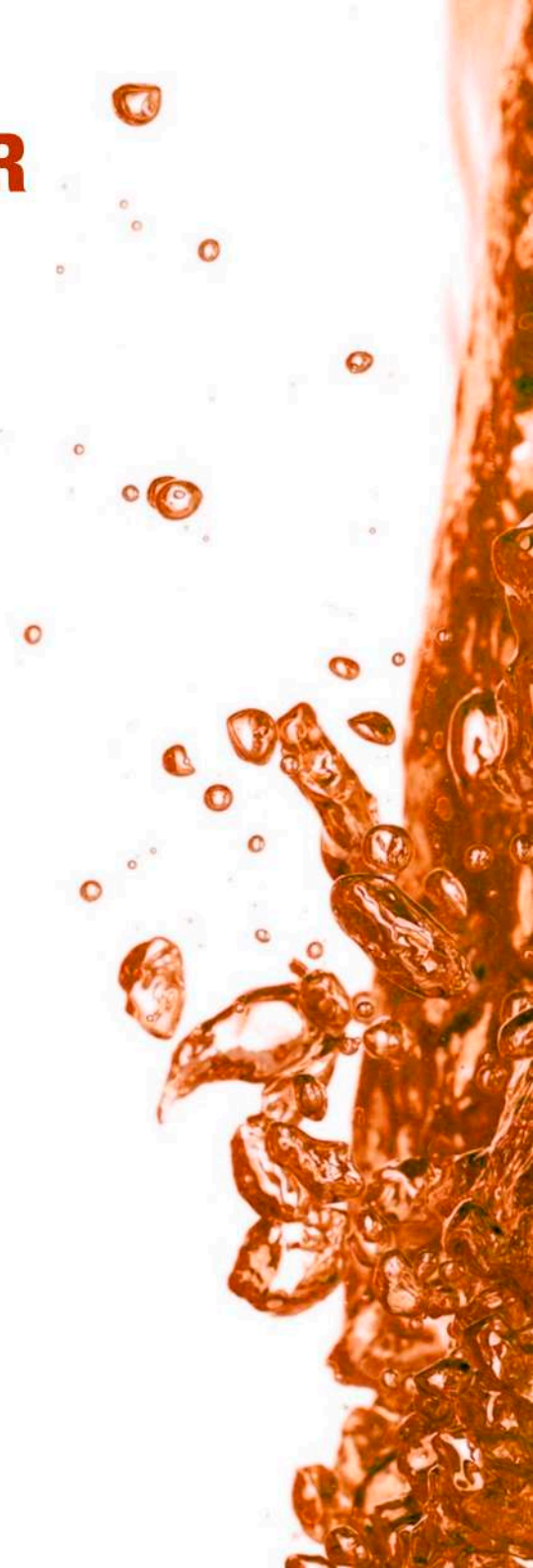
Este texto exige llegar hasta el límite... Y sobrepasarlo. Se trata, como los cuatro protagonistas, de buscar el límite de la norma, de jugar en el filo de la navaja... Arriesgar. El teatro, la vida, exige en muchas ocasiones arriesgar. Y eso es lo que hacen estos cuatro personajes.

Podemos compartir o no sus motivaciones pero, en cualquier caso, son un espejo en el que mirarnos. Como en el mejor teatro, sus actitudes nos cuestionan, nos incomodan, nos apelan. Nos escupen en la cara. Por eso queremos que el público (que en la obra es un personaje más) esté cerca de los actores, encerrados con esos cuatro animales, enjaulados con ellos. Poner al público en riesgo también...

Esta obra nos regala una oportunidad de enfrentarnos a todas nuestras frustraciones, nuestros miedos, nuestras inseguridades, nuestras soledades... Ver a cuatro adultos comportarse como cuatro adolescentes, o como cuatro niños, con todo lo que ello conlleva de patético, pero también de liberador, de catártico. Y cuatro actores dispuestos a jugar esta premisa al máximo, poniéndose en riesgo, mostrándonos, como hace el clown también, su lado más frágil, más ridículo, más infantil... más humano, a fin de cuentas.

Pero, tranquilos, esto es sólo un juego. El juego del teatro. Decía Eugenio Barba que en el circo uno se juega la vida. Pero lo que se juega uno en el teatro es el ego.

Carlos Álvarez-Ossorio



¿POR QUÉ OTRA RONDA?

Llevo 30 años dedicándome a contar historias, y por desgracia cada día me cuesta más encontrar una historia que me golpee lo suficiente para atreverme a producirla. Hay temas, conflictos que me interesan, pero rara vez los encuentro contruidos desde un punto de vista que me fascine.

OTRA RONDA es un texto necesario, inteligente hasta la saciedad, donde no hay ni un solo cabo suelto. Aparentemente se habla del consumo de alcohol en occidente, pero no es del todo cierto. Después de traducir el texto y estudiarlo en profundidad, he descubierto que habla de la soledad, y del miedo al paso del tiempo. El punto de partida es apabullantemente atrevido. 4 adultos funcionales deciden, debido a que un filósofo noruego afirma que el ser humano nace con un déficit de un 0,5% de alcohol en sangre, estudiar las consecuencias del consumo de alcohol en su lugar de trabajo, en sus horas como profesores en un instituto. Obviamente esta realidad hace que el texto sea interesante y excitante para el espectador. Es brillante ver como llevan su experimento hasta las últimas consecuencias.

Pero ¿por qué cuatro adultos, algunos con hijos, en un pueblo de Dinamarca, arriesgando a perder su trabajo, se enrolan en una acción así? El director Thomas Vintenberg (Festen, La caza...) reflexionaba en una entrevista, lo que le sorprendía, que esta historia, la más intrínsecamente danesa entre todas las que había contado, había sido la más exitosa.

Sin duda porque no está en lo cierto, es una propuesta absolutamente universal. La tristeza con la que estos 4 cuarentones transitan por su cotidiano es desgarradora. Cada uno por sus motivos, condicionado por sus miedos, pero todos inmersos en su soledad, al fin y al cabo. Es una historia sobre vivir en lugar de solo existir.

Se parapetan en su manada, en sus amigos. Como unos adolescentes perpetuos. No se enfrentan a su realidad, se esconden en una mentira. Justifican que van a beber porque hubo genios que bebiendo hicieron cosas magnificas. Una huida hacia adelante en toda regla. La adaptación que el autor ha hecho para teatro está resuelta de una forma excelsa. Se ve que el tal Thomas Vintenberg es tan inteligente que le da para todo. Vivimos en una sociedad donde muchísimos de nosotros nos comportamos como nuestros protagonistas. Es un texto que te golpea el alma de una forma sibilina, despacio, por la puerta de atrás. No te da la oportunidad de parapetarte para defenderte. En ello reposa su grandeza. No te deja indiferente.

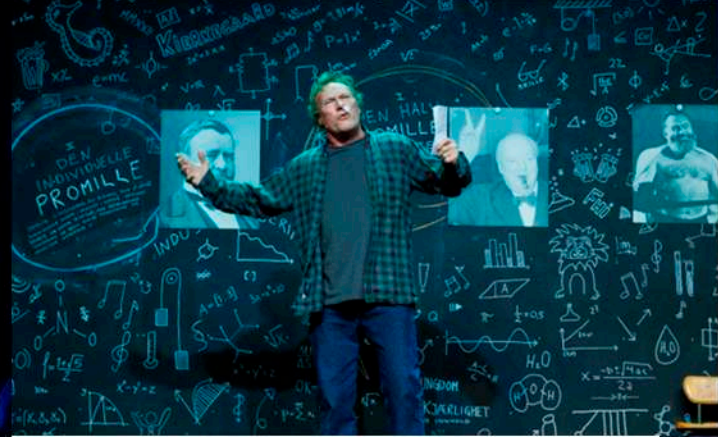
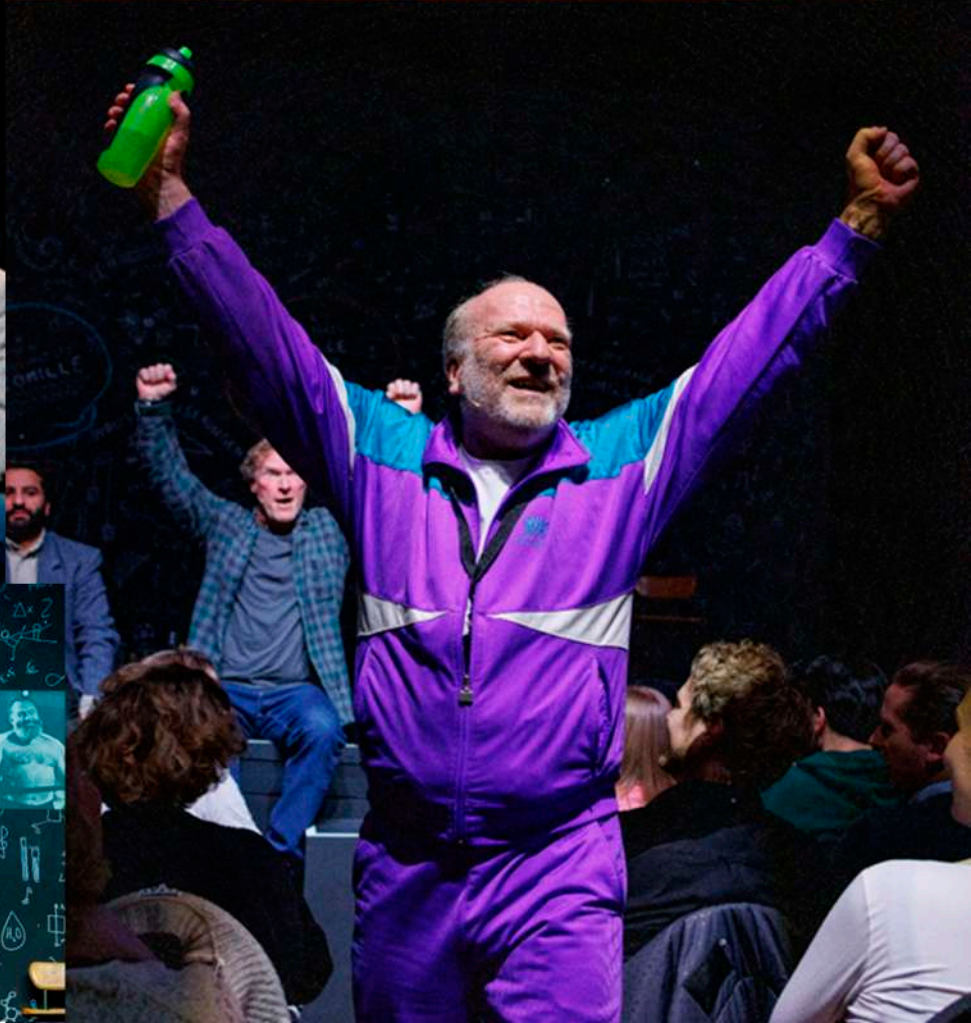
Como productor he tardado 3 años en volver a encontrar una historia que quiera contar, y como los grandes amores no ha sido buscado, ella, esta historia, me ha encontrado para que me obsesione, y que ocupe mi pensamiento sin descanso.

Es una historia que ha de llegar hasta el último espectador posible, por lo que entiendo que la complicidad de una institución como el CDN, sería el espaldarazo necesario para conseguirlo. Un equipo de 4 sólidos actores que se conocen desde hace 30 años, al igual que los protagonistas, bajo la dirección de un director con un punto de vista como el de Chiqui Carabante va a ser un grupo, con la certeza de que va a atreverse a pasárselo bien, y a expresar el texto hasta donde las fuerzas nos lo permitan...

Josu Eguskiza

PRODUCCIONES DE 'OTRA RONDA' POR EUROPA







ŠVANDOVO THEATRE ENSEMBLE. PRAGA

¿QUIÉNES SOMOS?

Clásicos contemporáneos surge de una necesidad. La de contar historias que realmente me interesan. Fueron muchos años en proyectos que me daban de comer pero no alimentaban mi espíritu. Es cierto que la compañía no tiene un lenguaje, ni una textura propia, de hecho ha sido un aspecto motivo de crítica por alguna parte de la profesión, “Clásicos contemporáneos no tiene marca, no sabes que vas a ver, eso no es bueno para la compañía”. Lo cierto es que me gusta sentir la libertad de hacer lo que me resulte excitante en cada momento, y ello no se somete a ningún patrón. Quizá ese punto ecléctico es su marca. Por ello puedo hablar de la trayectoria de la compañía a través de momentos concretos, con sus aciertos y sus errores.

El espectáculo más potente de la compañía fue “Captura y muerte de Bin Laden” de José Luis de Blas dirigido por Carlos Álvarez Osorio. Estrenado en el TEATRO CENTRAL de Sevilla. Un espectáculo valiente, agresivo, donde era imposible que el espectador se fuera como había entrado. Por desgracia, y por motivos que no vienen al caso, no pudo girar... Una verdadera lástima.

Un par de años después buscaba la belleza, no necesitaba la verdad. Estaba en un momento personal en el que la belleza apaciguaba mi Mr Hide. Acababa de releer SEDA de Alessandro Baricco cuando vi el espectáculo de Histrión teatro de las cartas de Lorca dirigido por Juan Carlos Rubio. Pensé que podía ser la persona indicada para poner un texto tan narrativo en escena. Así fue. Estrenamos SEDA en la DFERIA de Donosti (En coproducción con GNP) y lo conseguí. encontré la belleza, creamos un espectáculo sutil, delicado... Lo que buscaba...

Entre medias estuvimos en el festival de Mérida (En coproducción con GNP y el propio festival) con La comedia de la cestita, actuar ante 3000 personas ya es algo que tiene valor en sí mismo. Una comedia, la compañía en sus inicios realizo varias comedias romanas en un circuito que tenía la junta en teatros romanos, de alguna manera era cerrar el círculo.

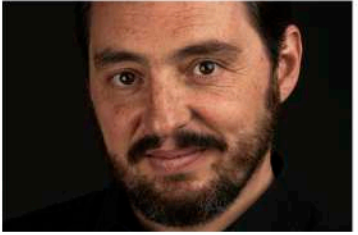
Ha habido más espectáculos, El amante de Pinter, Otelo de Shakespeare... Cada uno por sus motivos. Pero es la primera vez que necesito contar algo que no buscaba, que me he encontrado. Una autentica serendipia. Me identifico con los conflictos de los cuatro protagonistas de OTRA RONDA nivel dios. Con 47 años, 2 hijos preadolescentes, con los hábitos de consumo de alcohol de nuestro entorno, aprendiendo a ser familia, aceptando mis responsabilidades por encima de mis deseos, y a la par, querer estar realmente vivo y no solo vivir...

Para este viaje he pensado en Chiqui Carabante, es alguien que ve las cosas desde una perspectiva particular e inteligente. El texto también lo es. Creo que el sarcasmo, o ironía con la que Chiqui trabaja puede elevar el texto. Otro de los motivos, es que es atrevido... (Josu, en nuestra profesión nadie se hace rico, así que te propongo que hagamos el espectáculo que realmente queramos, que cuando lo presentemos estemos super orgullosos de él. Después ya veremos lo que pasa). Maravilla.

Los actores nos conocemos hace 30 años, hemos vivido juntos, viajado a muchos sitios del mundo, reído, peleado, arropado, trabajado, emborrachado. Es algo que el espectador percibirá, la energía de todas nuestras vivencias, igual que los personajes... Sin duda el camino para estar realmente vivo es realizar propuestas como esta. Esto es Clásicos Contemporáneos, un trayecto en busca de la felicidad...

Josu Eguskiza

LOS INTÉRPRETES



JUANFRA JUÁREZ

Actor, natural de Jaén, graduado en interpretación textual por la ESAD de Sevilla y que continúa con Pablo Messiez, Fernando Piernas, WillKeen, Helena Pimenta o José Carlos Plaza entre muchos otros.

Ha participado en numerosas producciones teatrales en sus más de veinte años de profesión, entre las que se encuentran ¿Y ahora qué? De Producciones Circulares, Luces de Bohemia dirigida por Alfonso Zorro (TCS), La Comedia de la Cestita de Clásicos Contemporáneos para el festival de Mérida, algunas de sus colaboraciones con el centro andaluz de teatro (CAT) como son La llanura dirigida por Helena Pimenta, Romeo X Julieta dirigida por Emilio Hernández, o La evitable ascensión de Arturo Ui dirigido por Carlos Álvarez-Ossorio en el que hacía el papel de Arturo Ui. Últimamente lo hemos podido ver en la producción del CDN Alfonso el africano de la compañía Club Caníbal, y Coronada y el toro dirigida por Rakel Camacho para el Teatro Español.

Para televisión destacan La chica invisible para Disney +, La caza. Guadiana, Pelotas, Cuéntame cómo pasó (T5) para RTVE, Míralo que has hecho de Berto Romero y La peste de Alberto Rodríguez para Movistar. En Cine ha trabajado entre otros muchos directores con Chiqui Carabante en 12+1. Una comedia metafísica, Jesús Ponce en Déjate Caer, Álvaro Begines en Un mundo cuadrado, Manuel Martín Cuenca en El autor, Ángel Tirado en Xun, Joaquín León en Calor Infinito, o en El Salto con Benito Zambrano.



FALÍN GALÁN

En 1998 se adentra en el mundo del espectáculo con la creación de su propia compañía de títeres "Pequeños Duen-des". Formándose a su vez en interpretación, clown, pantomima, voz, técnica corporal, improvisación, con profesores de la talla de Philippe Gaulier y Peter Shub entre otros. En el año 2000, comienza su andadura por el mundo del ilusionismo y la carto-magia, siendo miembro fundador del Círculo Mágico de Jerez de la Frontera, Cádiz. Estrenando en el 2001 su primer espectáculo de magia en solitario como "Falín el mago". En el 2002, se traslada a Sevilla para crear junto a José Manuel Poga, la emblemática compañía de clown "El calvo invita", con la que durante 10 años recorren los teatros más importantes del territorio español, ganando numerosos premios y participando en diferentes ferias y festivales.

Ganador del Premio "Mejor actor de reparto" del festival de teatro clásico de Mérida en su 66 edición. Presentador del Circo Mediterráneo. Actor y coguionista de la película documental "Toda la vida por delante" del director de cine Chema Rodríguez. Director y dramaturgo de la compañía de teatro Orgullo vieja. Actor de la compañía Clásicos Contemporáneos desde 2017. Desde 2011, trabaja para los estudios Wha de grabación, como responsable del diseño musical, siendo compositor de numerosos jingles, cabeceras para programas de radio y música a medida para publicidad y teatro.



JOSU EGUSKIZA

Actor y productor nacido en Bilbao en 1976, aunque ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Andalucía. Fundador de compañías como Teatro Clásico de Sevilla y Proyectohandke, desde hace unos años es la cabeza visible de la Cía. Clásicos Contemporáneos, con la que ha producido varios espectáculos, destacando SEDA de Alessandro Bárico, La comedia de la cestita en coproducción con GNP y el Festival de Mérida.

En 30 años de profesión ha trabajado con directores como, José Carlos Plaza, Juan Carlos Rubio, Pepa Gamboa, Ricardo Iniesta...

En audiovisual ha participado en varias series (Arrayan, Allí abajo, El asesino de la regaña...) y películas como "Cabeza de Perro" de Santi Amodeo, "Escape" de Rodrigo Cortes, "El universo de Oliver" de Alexis Morante, destacando "IRATI" de Paul Urquijo.



GREGOR ACUÑA-POHL

Formado en el Instituto del Teatro de Sevilla, la École Philippe Gaulier y el Teatro de la Abadía. Fue alumno de Jacques Lecoq, Friedhelm Grube, Jango Edwards, Leo Bassi, Peter Shub, Antonio Fava, Gabriel Chamé, Hernán Gené y Lluís Pascual, José Carlos Plaza, Alfredo Sanzol, Ernesto Caballero, entre otros.

Desde 1990 trabaja como actor en compañías como: La Cuadra de Sevilla, Comediants, La Abadía, Centro Andaluz de Teatro, Cía. Nacional de Teatro Clásico, Tricycle, etc. Le han dirigido Salvador Távora, Götz Loepelmann, José Luis Gómez, Mauricio Scaparro, Carlos Álvarez-Ossorio, Ramón Oller, entre otros.

Cofundador del Centro de Artes Escénicas de Sevilla y Excéntrica Producciones, con espectáculos como "Restaurant tú Three", "Triálogos Clownescos", "Hora de Cierre", "El Gran Inquisidor" y "Esperando a Godot" dirigido por Joan Font, por el que recibe el Premio LORCA a Mejor Actor. Su última producción es "Una hora en la vida de Stefan Zweig" dirigida por Sergi Belbel.

Como director ha dirigido los musicales: "Happy End" y "Die Dreigroschenoper" de Brecht/Weill, "DJ' Tenorio" con música de Cole Porter, "Leoncio y Lena" de Büchner, y "A Chorus Line" y la reposición de la ópera "Fidelio" de Beethoven, en versión de José Carlos Plaza, para la ABAO de Bilbao. También "Liliak" para Teatro GÜI, "La increíble Historia de Rómulo y Remo" para Oriolo&Cía, y "Castigo de Dios" de Joaquín Doldán, para Danza Móvil.

Como ayudante de dirección de ópera, trabajó con Josef Svoboda en "Salomé", Achim Thorwald en "El Cazador Furtivo" y "Tannhäuser" y con Jose Carlos Plaza en "Fidelio".

Y como dramaturgo para danza lleva varios años colaborando con coreógrafos de la talla de Johan Inger, Richard Wherlock, Bryan Arias, Isabel Vázquez, Rubén Olmos, Adriano Bolognino, Iratxe Ansa e Igor Bacovich.

OTRA RONDA

Dirección: Carlos Álvarez-Ossorio

Intérpretes:

Gregor Acuña – Pohl

Juanfra Juárez

Falín Galán

Josu Eguskiza

2 percussionistas a confirmar

Diseño de iluminación: Carlos Álvarez Ossorio

Vestuario: AEE Alter Ego Estudio

Música: Falín Galán

Escenografía: AEE Alter Ego Estudio

Diseño gráfico: Salvador Gil

Producción: Clásicos Contemporáneos



CONTACTO

Cía Clásicos Contemporáneos
Josu Eguskiza
+34 654245137

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS
